

# INDICE

Introduzione, <i>di Gian Mario Anselmi e Elisabetta Menetti</i>	p. 7
I. Narrazione letteraria e narrazione storica, <i>di Gian Mario Anselmi</i>	13
II. Da Bandello a d'Annunzio, <i>di Giorgio Bárberi Squarotti</i>	29
III. Letteratura e cultura di corte nel Novelliere bandelliano, <i>di Anna Maria Cabrini</i>	45
IV. I luoghi e la storia nelle novelle, <i>di Sandra Carapezza</i>	75
V. Un caso di follia: la novella II, 32 e altre follie, <i>di Giorgia Fissore</i>	99
VI. Bandello e le arti figurative, <i>di Enrico Mattioda</i>	129
VII. <i>Romilda</i> di Cesare de' Cesari: un confronto con Bandello, IV, 8, <i>di Maria Pia Mussini Sacchi</i>	145
VIII. Il Bembo in scena: travestimenti della parola nelle novelle di Matteo Bandello, <i>di Giuseppe Polimeni</i>	163
IX. Bandello e la cultura del Rinascimento, <i>di Mario Pozzi</i>	187

X.	Controcanto. Per alcune citazioni esplicite nelle novelle di Matteo Bandello, <i>di Rinaldo Rinaldi</i>	p. 213
XI.	L'influenza di Graziano e Agostino in due novelle del Bandello, <i>di Sara Russell</i>	237
XII.	Bandello e l'invenzione del vero, <i>di Carlo Varotti</i>	255
	Appendice bibliografica: 2005-2011, <i>a cura di Sandra Carapezza</i>	287
	Indice dei nomi	295